

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СТАРОКАРМЫЖСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

427703, УР, Кизнерский район, д. Старый Кармыж, ул. Школьная - 8, тел. 8(34154)53-3-20
ИНН1813003391 КПП 183901001 e-mail: sch-karmyzh@mail.ru

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей
СОШ
протокол № _____
Г.Н.
от «__» _____ 201__ г.
Председатель ШМО
_____ Семенова А.А.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____ Яковлева И.Г.
«__» _____ 201__ г.

Утверждаю
Директор МКОУ
Старокармыжская
_____ Воронцова
приказ № _____ от
«__» _____ 201__
г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

**ВО 2 КЛАССЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД (ВАРИАНТ 1)

Кол-во часов за год: 24 ч.

Учитель: Бускина С.Н.

Кол-во часов в неделю: 1 ч.

Категория: Высшая

2023 – 2024 уч.г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю).

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные и предметные планируемые результаты

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- использование различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

Предметные:

- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- знать элементарные сведения о работе художника, её особенностях; основные требования к композиции изображения на листе бумаги; некоторые характерные признаки деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).

Минимальный уровень

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);

- значений новых слов.

Обучающиеся получат возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

Раздел 2. Содержание программы

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акация, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Раздел 3. Тематическое планирование

№ урока в течение года	№ урока по разделам	Тема урока
1	1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.
2	2	Ветка с вишнями. Рисование и лепка.
3	3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.
4	4	Беседа о художниках и их картинах.
5	5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.
6	6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.
7	7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.
8	8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.
9	9	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе».
10	10	Рисование фигуры человека по шаблону.
11	11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.
12	12	Рисунок. «Мама в новом платье».
13	13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».
14	14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.
15	15	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.
16	16	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод».
17	17	Разные породы собак. Лепка «Собака».
18	18	Рисунок «Собака».
19	19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».
20	20	Лепка. Мишка. Собачка.
21	21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка».
22	22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».
23	23	Рисунок «Птичка-зарянка».
24	24	Аппликация «Ваза».
25	25	Рисунок «Ваза».

26	26	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников.
27	27	Рисунок «подснежник».
28	28	Аппликация. «Подснежник».
29	29	Рисунок «Ваза с цветами».
30	30	Аппликация «Ваза с цветами».
31	31	Рисунок «Кактус».
32	32	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».
33	33	Итоговая проверочная работа.
34	34	Рисунок по описанию «В парке весной».

Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся. В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценка предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя. В течение первого полугодия II-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий -«удовлетворительно» .
- от 51% до 65% заданий -«хорошо»;
- свыше 65%-«очень хорошо» (отлично).

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние .